

## Titolo dell'opera

Le nuove normative ICCU hanno lo scopo di rendere il Titolo A non solo un accesso efficace alle risorse, ma anche un elemento di authority che svolge le funzioni di:

- 1) identificare un'opera
- 2) raggruppare le edizioni di un'opera
- 3) consentire una presentazione ordinata e strutturata delle opere di un autore e delle edizioni di un'opera
- 4) consentire la creazione di relazioni tra opere distinte connesse fra loro.

Il Titolo dell'opera (A) ha sostituito il Titolo di raggruppamento controllato. I catalogatori operanti a qualsiasi livello di autorità devono procedere alla sua creazione. La *Circolare per l'applicazione delle REICAT in SBN* del 2010 è stata superata dalle indicazioni fornite nella normativa relativa alla registrazione del Titolo dell'opera, pubblicata nella piattaforma WIKI dell'ICCU.

Si raccomanda la lettura di:

in *Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale* le parti [Opera](#) e [Collegamenti che hanno inizio da una monografia \(M\)](#)

### Quando creare il legame con il Titolo A?

#### NARRATIVA

-opere tradotte da lingue diverse da quella della risorsa: FARE il legame con il Titolo A

-opere pubblicate nella loro lingua originale (anche in italiano): FARE il legame con il Titolo A.

Per la narrativa, quindi il legame è da fare SEMPRE!

**Materiale audiovisivo in DVD:** FARE il legame con il titolo A. Film e videogiochi vanno sempre qualificati.

Esempio: RAV1484891 - Il \*nome della rosa <film ; 1986>

MOD1704081 - \*Minecraft <videogioco ; 2019>

## SAGGISTICA

-opere tradotte da lingue diverse da quella della risorsa: FARE il legame con il Titolo A

-prime edizioni e edizioni successive di opere: FARE il legame con il Titolo A

-opere in italiano di taglio locale che non hanno circolazione in altre lingue: NON FARE il legame con il Titolo A (scelta del Polo UBO).

**Opuscoli, estratti, spogli, pubblicazioni d'occasione:** il legame con il Titolo A NON è da fare.

NB: Il Titolo A deve avere il legame all'autore o agli autori, a meno che non si tratti di opera anonima. Collegare al titolo A l'autore principale e eventuali coautori.

Nel caso di titoli di film, è necessario collegare le responsabilità secondarie (regista, sceneggiatore, attori, etc.).

**Per casistica e chiarimenti vedere:**

[https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme\\_comuni/Collegamenti/Titolo-Nome](https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Collegamenti/Titolo-Nome)

## Collegamenti tra risorse e titolo dell'opera

Per ciascuna risorsa si creano collegamenti a uno o più titoli dell'opera sulla base delle opere contenute. Il legame va creato anche quando coincide con il titolo della risorsa.

La risorsa può contenere:

- a. una sola opera;
- b. una o più parti di un'opera;
- c. due o più opere dello stesso autore (o di due o tre autori in collaborazione tra loro), con o senza un titolo d'insieme;
- d. una raccolta di due o più opere (o parti di opere diverse) di autori diversi, o anonime, con un titolo d'insieme idoneo a identificarla;
- e. un'opera (o parti di un'opera o una raccolta) accompagnata da altre opere o da contributi aggiuntivi, di autori diversi o anonimi, senza un titolo d'insieme che li comprenda.

Il caso più frequente sarà quello di una risorsa che contiene una sola opera: un libro che contiene un singolo romanzo, un singolo racconto. Se però, una risorsa contiene più opere, andrà fatto un legame per ogni opera contenuta: le normative ICCU non danno un limite massimo o minimo, si consiglia di regolarsi a seconda delle risorse umane e di tempo disponibili. Nella descrizione a livelli ciascun Titolo dell'opera si lega alla notizia a cui è direttamente riferito. Il Titolo A verrà creato solo al livello superiore, se si tratta di parti di opere.

**Cosa fare se si trova una risorsa corrente che non è collegata a nessun titolo A anche se dovrebbe esserlo?**

Se il livello di catalogazione lo consente, si BONIFICA la notizia bibliografica, aggiungendo gli adeguati legami con il titolo A.